BnF Gallica

Voyages de la commission scientifique du Nord, en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Feroë pendant les années [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

. Voyages de la commission scientifique du Nord, en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Feroë pendant les années 1838, 1839 et 1840 sur la corvette La Recherche, commandée par M. Fabvre,.... Atlas / publiés par ordre du gouvernement sous la direction de M. Paul Gaimard,.... 1843-1855.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

280

VOYAGES

EN

SCANDINAVIE, EN LAPONIE

AU SPITZBERG ET AUX FERÖE

כ

VOYAGES
EN SCANDINAVIE
EN LAPONIE
AU SPITZBERG ET AUX FERÖE

PENDANT LES ANNÉES 1838, 1839 ET 1840

SUR LA CORVETTE LA RECHERCHE

COMMANDÉE PAR M. FABVRE
Lieutenant de vaisseau

Publiés par Ordre du Gouvernement

SOUS LA DIRECTION
DE M. PAUL GAIMARD
Président de la Commission scientifique du Nord

ATLAS
HISTORIQUE ET PITTORESQUE

LITHOGRAPHIÉ D'APRÈS LES DESSINS
DE MM. MAYER, LAUVERGNE ET GIRAUD

TOME PREMIER

PARIS
ARTHUS BERTRAND, ÉDITEUR
Libraire de la Société de Géographie, rue Hautefeuille, 21

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET, RUE DE VAUGIRARD, 9

TABLE EXPLICATIVE DES PLANCHES

DES VOYAGES

EN SCANDINAVIE, EN LAPONIE,

AU SPITZBERG ET AUX FERÖE.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

ATLAS HISTORIQUE.

TOME PREMIER.

DANEMARK.

Planches.

1. — Christian VIII, roi de Danemark. Peint par *Ch. Giraud* et lithographié par *E. Lasalle*.

Né le 18 septembre 1786, mort le 20 janvier 1848.

2. — Château de Kronborg sur le Sund. Dessiné et lithographié par *A. Mayer*.

Construit par Frédéric II en 1583; la jeune et malheureuse reine de Danemark, Caroline Mathilde, entraînée dans la chute du célèbre ministre danois Struensee, y fut emprisonnée le 17 janvier 1772; elle fut ensuite exilée et mourut à Celle-Hanovre, le 10 mai 1775, âgée de 24 ans. C'est dans cette forteresse, située près d'Elseneur (Helsingör) et qui défend l'entrée du Sund, que Shakspeare place la scène de sa tragédie d'Hamlet, fils d'Horwendille, tué par son frère Fengon, lequel entretenait un commerce incestueux avec la mère du prince danois.

3. — Cour du château de Kronborg. Par *le même*.

4. — Tour de la chapelle du château de Kronborg. Par *le même*.

5. — Le port de Copenhague (Kiöebenhavn). Vue prise de la douane. Par *le même*.

En 1801, pour obliger les Danois à se retirer de la confédération maritime des Neutres, l'Angleterre envoya devant cette ville une flotte sous les ordres de Parker; cet amiral allait faire cesser le combat soutenu le 2 avril si vaillamment par toute la marine danoise, notamment par M. de Lassen, lorsque Nelson, feignant de ne pas voir les signaux de son supérieur, fit par une manœuvre audacieuse pencher la fortune du côté des Anglais. Six ans plus tard, le Danemark ayant refusé d'entrer dans la coalition contre la France, une nouvelle flotte anglaise vint en pleine paix, sous le commandement de l'amiral Gambier, bloquer les côtes de la Séelande; elle y débarqua vingt mille hommes, qui, par les ordres du général Catheart, bombardèrent depuis le 2 septembre 1807, au soir, jusqu'au 5 au matin, la malheureuse ville de Copenhague, défendue courageusement par le général Peymann. Après le sacrifice de deux mille individus environ, de tout âge et des deux sexes, et la destruction d'un grand nombre d'édifices, les Danois durent encore, en capitulant, se résigner à voir leur flotte, et la plupart des munitions de tous genres que renfermaient les arsenaux, passer entre les mains de leurs ennemis. E. R.

6. — Pont de Knippelsbro à Copenhague. Par *le même*.

Sert à relier l'île d'Amack à l'île de Séeland.

7. — Bourse de Copenhague. Par *le même*.

A été construite sous le règne de Christian IV.

8. — La bourse et le palais de Christiansborg à Copenhague. Par *le même*.

Brûlé sous le règne de Christian VI, le dernier de ces monuments fut reconstruit de nos jours et achevé par Frédéric VI. On y admire une chapelle ornée de bas-reliefs et d'arabesques sculptés par Thorvaldsen. Le musée royal de Copenhague, tout récemment fondé et déjà si remarquable par ses collections d'antiquités scandinaves divisées en deux époques, païenne et chrétienne, prend tous les jours dans le local qui lui est affecté, un plus grand accroissement.

Planches.

9. — Château de Rosenborg. Par *Mayer*.

Commencé sous Frédéric II, il fut terminé par Christian IV. Renferme une magnifique salle dans laquelle le roi ouvre les séances de la haute cour de justice.

10. — Le même, vue prise du jardin. Par *le même*.

Ce jardin sert de promenade publique.

11. — Chambre de Christian IV, au château de Rosenborg. Par *le même*.

Ce roi y est mort.

12. — Christian IV, roi de Danemark.

Né le 12 avril 1577, mort le 28 février 1648. Lithographié par *E. Lasalle* d'après un portrait contemporain recueilli à Drontheim par M. de La Roquette, consul de France en Norvége, et qu'il a donné à M. Mayer.

13. — Saint-Nicolas à Copenhague. Dessiné et lithographié par *Mayer*.

14. — Runde-Taarne à Copenhague. Par *le même*.

Bâtie sous le règne de Christian IV, par Longomontan, cette tour sert d'observatoire. On arrive sur sa plate-forme au moyen d'une rampe intérieure tellement douce que Pierre le Grand a pu y monter en voiture.

15. — Tour de l'église de Ballerup, près de Copenhague. Par *le même*.

16. — Tumulus à Udleire, près de Copenhague. Par *le même*.

Ce monument antérieur à l'époque de l'invasion des Goths, remonte peut-être à deux mille ans avant J. C. : avec des ossements humains, on y a trouvé des outils en pierre, le fer étant alors inconnu dans le nord de l'Europe.

17. — Intérieur du même. Par *le même*.

Les pierres énormes qui formaient des caveaux dans l'intérieur de ce tumulus, rappelaient par leur masse et leur disposition certains monuments celtiques.

18. — Cathédrale de Röeskilde (Tombeaux de Charles III et de Frédéric III). Par *le même*.

Après avoir été la résidence des rois de Danemark, Röeskilde est devenu aujourd'hui leur Saint-Denis. La cathédrale dont l'évêque Guillaume jeta les fondements entre le XIe et le XIIe siècle, appartient à l'architecture byzantine.

19. — Château de Frédériksborg. Dessiné par *Lauvergne*, lithographié par *Tirpenne*.

Commencé par Frédéric II, il fut achevé par Chrétien IV, qui en fit sa demeure favorite. Dans les magnifiques salles de ce château, notamment celle des Chevaliers, on voit des portraits de tous les personnages qui ont illustré le royaume. C'est dans la chapelle de ce château, situé à Hilleröd, que les rois de Danemark se font couronner.

20. — Château de Frédériksborg (la Grosse Tour). Dessiné et lithographié par *Mayer*.

21. — Le même, vue prise à l'ouest. Dessiné par *Mayer* et lithographié par *A. Dauzats*.

Planches.

22. — Cour du château de Frédériksborg. Par *les mêmes*.

23. — Chapelle du château de Frédériksborg. Par *les mêmes*.

24. — Adler (Jean Gunder). Peint par *Giraud* et lithographié par *Llanta*.

Conseiller intime de conférence de S. M. le roi de Danemark. C'est lui qui a élaboré la constitution de Norvége.

25. — Schumacher. Par *les mêmes*.

Directeur de l'Observatoire d'Altona. Né à Bromsted (Holstein), le 3 septembre 1780, mort à Altona le 28 décembre 1850. Célèbre par ses observations astronomiques qui lui valurent le titre de membre correspondant de l'Académie des sciences.

Planches.

26. — Œrstedt (J. C.). Peint par *Giraud* et lithographié par *Llanta*.

Physicien danois, associé étranger de l'Institut de France, né à Rudkjöbing le 14 août 1777, mort le 9 mars 1851. Célèbre physicien qui a découvert le premier l'affinité intime de l'électricité avec le magnétisme terrestre, découverte importante qui lui valut les suffrages de l'Académie des sciences.

27. — A. G. Œhlenschläger. Peint par *E. Kietz*, lithographié par *Maurin*.

Né à Copenhague, le 14 novembre 1779, mort le 20 janvier 1850. Poëte et auteur dramatique, célèbre dans tout le Nord.

ILES FERÖE.

28. — Vue de Thorshavn. Par *Lauvergne*.

D'origine païenne, ainsi que son nom l'indique (*Port de Thor*, dieu de la guerre). Le commerce de cette ville, située sur la côte orientale de l'île de Strömöe, et qui est le siége des autorités féröiennes, ne date guère que de 200 ans.

La petite forteresse située à l'entrée du port, et construite par Magnus Heinesen pour défendre jadis la ville contre les pirates, fut saccagée en 1803 par une frégate anglaise qui pénétra dans l'île de Nordö sous pavillon français. E. R.

29. — Première vue prise aux environs de Thorshavn. Par *le même*.

30. — Deuxième vue prise dans les mêmes environs. Par *le même*.

31. — Kirkeböe, ruine aux environs de Thorshavn. Par *le même*.

Les fondements de cette église que la réforme a empêché d'achever, ont été jetés par l'évêque Hilaire qui voulait en faire la cathédrale des Feröe (Færoerne, îles des Brebis).

32. — Vue prise à Thorshavn le 30 juin 1839. Par *Lauvergne*.

Le pays était alors couvert de neige fraîchement tombée.

33. — Mont Skaebling aux environs de Thorshavn le 30 juin 1839. Par *le même*.

Les plus hautes montagnes des îles Feröe, toutes d'origine volcanique comme celles d'Islande, ont de 1800 à 2000 pieds au-dessus du niveau de la mer.

34. — Village de Sjaou, environs de Thorshavn. Par *le même*.

35. — Vue de Thorshavn; départ de *la Recherche*. Par *le même*.

36. — Vue de l'île de Naalsöe. Par *le même*.

---

37. — Hambourg, avant l'incendie de 1842; vue du canal de Binnen-Alster. Dessiné et lithographié par *Mayer*.

Cette ville prit naissance au commencement du IXe siècle près d'une forteresse construite par Charlemagne, sur les bords de l'Elbe, pour protéger l'Allemagne contre les invasions des idolâtres Wendes. Dès 1618, reconnu ville libre de l'empire, Hambourg se mit à la tête des principales cités commerçantes de l'Allemagne et fut l'une des plus florissantes villes de l'Europe. Lors de sa réunion à l'empire français, elle devint, en 1810, le chef-lieu du département des Bouches-de-l'Elbe. Un effroyable incendie qui dura depuis le 5 jusqu'au 8 mai 1842, détruisit le tiers de ses maisons et de ses édifices publics. Un grand nombre de rues étroites et tortueuses où le feu exerça surtout ses ravages, dataient du XIIe siècle. Les vieux remparts sont depuis longtemps convertis en délicieuses promenades. E. R.

38. — La bourse de Hambourg. Par *Mayer*.

On s'y livrait avant l'incendie qui l'a consumée entièrement, aux ventes publiques de toutes sortes. Ce monument, un des plus anciens de Hambourg, se faisait remarquer par la richesse des sculptures de ses colonnades et plafonds tout en bois de chêne.

39. — Intérieur de la bourse de Hambourg. Par *le même*.

NORVÉGE.

40. — Bergen, vue prise de la citadelle, au N. O. de la ville. Par *Mayer*.

Au moyen âge, le commerce maritime de cette ville, a été très-florissant; c'était un comptoir de la Ligue hanséatique. Elle est la patrie d'Éric Pontoppidan, fondateur de son collége, et de Louis Holberg, historien et auteur comique.

41. — Ancien palais des rois à Bergen. Par *le même*.

Bâti en l'année 1070 par le roi Olaf Kyrre, il fut la demeure des souverains de la Norvége, notamment du roi Sverre jusqu'à l'époque de l'Union de Calmar vers la fin du XIVe siècle. Il sert aujourd'hui d'habitation pour le commandant de la place, de prison et de magasin d'approvisionnement.

42. — Vallée et église de Borgund, route de Christiania à Bergen. Par *le même*.

43. — Église romane de Borgund. Par *le même*.

Cette singulière église qui a extérieurement quelque ressemblance avec une pagode chinoise, et dont le portail en style roman, se fait surtout remarquer par l'originalité de ses ornements, a été élevée entre le XIIe et le XIIIe siècle. Tout en bois, elle doit sa conservation, au goudron dont on a soin de l'enduire. E. R.

44. — Portes en bois sculpté et plan de l'église de Borgund. Par *le même*.

45. — Cataracte d'Uglefoss, province de Bergen. Dessinée par *Södring*, lithographiée par *Sabatier*.

46. — Christiania, vue prise à l'est de la ville. Par *Mayer*.

Après l'incendie d'Opslo, bâti en 1060 par Harald aux Beaux Cheveux, Christian IV, en 1624, jeta près de là où s'élève le palais épiscopal, les fondements d'une nouvelle ville qui prit son nom. Frédéric VI y autorisa, en 1811, l'établissement d'une université. Devenue la capitale actuelle de la Norvége, c'est là que se tiennent annuellement les séances de l'assemblée constitutionnelle de cette province, connue sous le nom de *Storthing*. E. R.

47. — Citadelle de Christiania, vue pris de l'observatoire. Par *le même*.

Cette ancienne forteresse située à l'embouchure de l'Agger, dans le golfe de Christiania, et dominée par les montagnes qui l'environnent, a donné son nom à l'évêché d'Aggershuus.

48. — Cascade sur le Lysager, à Faabröe, près de Christiania. Par *le même*.

49. — Vue prise à Faabröe, près de Christiania. Par *le même*.

50. — Krog-Kleven, près de Sundvolden. Par *le même*.

51. — Pont de Sundvolden, près de Christiania. Par *Mayer*.

52. — Partie de la cataracte de Höne-foss. Par *le même*.

53. — Gåård de Vang, près de Norderhoug. Par *le même*.

54. — Pont sur la route de Oudal à Lund. Par *le même*.

55. — Randsfiord, près de Gran, route de Christiania à Drontheim. Par *le même*.

56. — Pont de Ouguedal, même route. Par *le même*.

57. — Chapelles romanes à Granevold. Par *le même*.

Édifiées suivant la tradition populaire, par deux sœurs très-riches et si jalouses l'une de l'autre, qu'elles ne pouvaient se résoudre à entrer ensemble dans la même église et à prier Dieu sous la même nef. E. R.

58. — Scieries de Braadstad, près de Lund. Par *le même*.

59. — Cascade de Storœrn, près de Lillehammer. Par *le même*.

Lillehammer est aujourd'hui le centre d'un commerce considérable qui rayonne vers Christiania et les montagnes du Dovre.

60. — Pont près de Lösnes. Par *le même*.

61. — Le même, vue prise de la vallée. Par *le même*.

62. — Église de Lösnes. Par *le même*.

63. — Sonnerie de l'église de Ringueböe. Par *le même*.

64. — Gåård de Hundtorp. Par *le même*.

65. — Tumulus à Hundtorp, route de Christiania à Drontheim. Par *le même*.

On le fait remonter à l'époque des Normands.

66. — Monument de Sinclair, près de Breiden. Par *le même*.

Élevé en commémoration de la défaite complète du colonel écossais Sinclair, qui, avec douze cents hommes de sa nation, avait été recruté par Gustave-Adolphe, pour se joindre aux Suédois contre les Norvégiens, lors de la guerre entre la Suède et le Danemark en 1611.

67. — Pont en bois à Laurgåård. Par *le même*.

68. — Pont en bois et cascade, près de Laurgåård. Par *le même*.

69. — Église du Dovre. Par *le même*.

Planches.

70. — Intérieur d'une chambre à Jerkin dans le Dovre-field. Par *le même*.

71. — Le Sneehœtten, vue prise sur la route de Jerkin à Kongsvold. Par *le même*.

Élevé de 2400 mètres environ au-dessus du niveau de la mer, le Sneehœtten (chapeau de neige) a été considéré, pendant longtemps, comme le point culminant de la chaîne du Dovre-field qui est elle-même la masse montagneuse la plus élevée de la péninsule scandinave; mais le point le plus élevé de cette chaîne ou plutôt des montagnes de toute la Scandinavie, est le sommet du Galdhöpiggen, dans la paroisse de Lom, district du Gudbrandsdal, lequel n'a pas moins de 2635 mètres de hauteur.

72. — Kongsvold dans le Vaarstien. Par *le même*.

73. — Cascade près de Kongsvold. Par *le même*.

74. — Vue prise entre Kongsvold et Drivstuen dans le Vaarstien. Par *le même*.

75. — Pont près de Drivstuen dans le Vaarstien, route de Christiania. Par *le même*.

76. — Intérieur d'une chambre à Drivstuen. Costume de mariée. Par *le même*.

Les gårds de Drivstuen, Kongsvold et Jerkin, ont été établis par le roi Eystein pour donner asile aux voyageurs qui traversent le Dovre-field.

77. — Passage du bac sur le Guul-Elven, près de Söknæs. Par *le même*.

78. — Église et cimetière de Meelhuus, près de Drontheim. Par *le même*.

79. — Village de Mooshuus, route de Christiania à Drontheim. Par *le même*.

80. — Drontheim (Trondhiem). Vue de la ville, prise de la route de Christiania. Par *le même*.

Elle fut sous les anciens rois (Jarls), capitale de la Norvége. D'origine toute païenne elle s'appela d'abord Nidaros à cause de sa situation à l'embouchure du Nid. Le roi Olaf II, ayant voulu introduire le christianisme dans son pays, fut détrôné par Canut le Grand et rentra à Nidaros pour y mourir en 1030, sur un champ de bataille. Canonisé et devenu le patron de la Norvége, il fut enterré dans une des chapelles de la cathédrale alors en bois. La société royale des sciences de Norvége, fut fondée à Drontheim, en 1760, par l'évêque Gunner. E. R.

81. — Vue générale de Drontheim prise de Lillegåården. Par *le même*.

82. — Munke-Gaden, rue principale de Drontheim. Par *le même*.

La rue des Moines (Munke Gade), se fait remarquer par la maison du gouverneur, la plus vaste construction en bois, qui, au dire des habitants de la ville, existe dans toute l'Europe.

83. — Cathédrale de Drontheim, côté du nord. Par *le même*.

84. — La même, côté du sud. Par *le même*.

La cathédrale actuelle fut achevée en 1183, par l'archevêque Eystein. Les ailes déjà élevées en 1050, appartiennent au style byzantin, tandis que la nef est du style gothique.

85. — Partie ruinée de la cathédrale de Drontheim. Par *le même*.

Cette église incendiée à trois époques différentes ne put être réparée la dernière fois en 1531, qu'elle fut complétement dépouillée de ses ornements pour ne pas tarder à devenir un temple luthérien. Enchérissant sur les iconoclastes, les Suédois en 1564, en firent une écurie. Le roi de Suède et de Norvége, Charles Bernadotte, s'y fit couronner en 1818. E. R.

86. — Intérieur de la cathédrale de Drontheim. Par *le même*.

87. — Le même, côté du sud. Par *le même*.

88. — Chapelle latérale de la cathédrale de Drontheim. Par *le même*.

89. — Abside de l'église de Drontheim. Par *le même*.

90. — Portail de la cathédrale de Drontheim, côté du nord. Par *le même*.

91. — Porte de l'abside de la cathédrale de Drontheim. Par *le même*.

92. — Tombeau et chapiteaux de la même cathédrale. Par *le même*.

93. — Tour de Munkholm, rade de Drontheim. Par *le même*.

Canut le Grand construisit sur l'îlot où elle se trouve un monastère, lorsqu'en 1028, il s'empara du royaume de Norvége. Devenue ensuite une prison d'État, c'est là que Schumacher, comte de Griffenfeld, ministre célèbre sous Frédéric III et Christian V, resta emprisonné 23 ans. Il mourut peu de temps après sa sortie, le 11 mars 1699; son seul et véritable crime fut, en consacrant le droit de succession dans la famille d'Oldenbourg, d'avoir réformé les priviléges de la noblesse au profit du roi et de la bourgeoisie.

94. — Ruines d'une église dans l'île de Tutteröe; fiord de Drontheim. Par *le même*.

95. — Chute supérieure de la cascade de Leer-foss, près de Drontheim. Par *le même*.

Elle est formée par le Nid-Elf.

96. — Seconde chute de la même cascade. Par *le même*.

97. — Cabane à Hildringen dans la province de Nordland. Par *le même*.

98. — Bindal-Fiorden, vue prise à Hildringen. Par *le même*.

99. — Rocher de Torghat; côtes de Finmark. Par *le même*.

Montagne de forme pyramidale, haute de 950 pieds, et percée horizontalement d'une ouverture de 200 pieds de hauteur.

Planches.

100. — Pêcheries des îles Lofoten (première vue). Par *Mayer*.

C'est là que tous les ans, vers le mois de février, se rendent de tous les points de la côte occidentale de Norvége, des milliers de pêcheurs qui s'en retournent au mois d'avril, après avoir pris, année commune, tant à la ligne qu'au filet, seize à dix-sept millions de poissons, représentant une valeur de plus de deux millions de francs E. R.

101. — Skraveen, îles Lofoten. Par *le même*.

102. — Fiskeboltinden Waagöe, îles Lofoten. Par *le même*.

103. — Mont Tromsdalstind, vue prise de Tromsöe. Par *le même*.

Tromsöe, ville commerçante, est la capitale de tout le Finmark; son existence comme ville date du XVIIIe siècle; c'est la résidence actuelle de l'amtmand et de l'évêque du Finmark.

104. — Cabanes de pêcheurs à Tromsöe. Par *le même*.

105. — Entrée de la baie de Kååfiord en Finmark. Par *le même*.

106. — Église et rade de Kååfiord. Par *le même*.

107. — Mines de cuivre à Kååfiord. Par *le même*.

M. Crowe, négociant à Hammerfest, ayant obtenu en 1826 le privilége d'extraire du métal, de la mine de cuivre à l'état de pyrite, dont une femme laponne avait recueilli un échantillon qu'elle avait pris pour de l'or sur les bords de l'Altenfiord, constitua pour son exploitation, une société anglaise. Aujourd'hui, dans ces lieux naguère inhabités, ces mines font vivre une nombreuse colonie de Norvégiens et de Quåners (Finlandais); huit à dix navires viennent tous les ans d'Angleterre, y apporter du charbon de terre et s'en retournent avec des saumons de cuivre. E. R.

108. — Vue des usines à Kååfiord. Par *le même*.

109. — Vue de l'intérieur des usines à Kååfiord. Par *le même*.

110. — Lapon norvégien, vu à Kååfiord. Par *Giraud*.

111. — Cascade de Kååfiord. Par *Mayer*.

112. — Kaerringfiord, île Seiland. Par *le même*.

113. — Case laponne sur l'île Seiland en Finmark. Par *le même*.

114. — Hammerfest, vue prise à l'est de la ville. Par *le même*.

Située par 70° 39′ 15″ de latitude au fond d'une baie de l'île Hvalöe (île de la baleine), c'est la ville la plus septentrionale de notre hémisphère. Son port est devenu le centre du commerce du Vest-Finmark, fait en grande partie avec les Russes d'Arkangel. Il envoie tous les ans des navires au Spitzberg, pour y faire la chasse aux mammifères marins, et il est lui-même le rendez-vous des pêcheurs qui viennent en été des districts voisins, pêcher sur les côtes du Vest-Finmark. E. R.

115. — Rue principale de Hammerfest. Par *le même*.

116. — Ancienne église de Hammerfest, vue prise à l'ouest de la ville. Par *le même*.

117. — Vue de l'intérieur du port et de la rade de Hammerfest. Par *Lauvergne*.

118. — Vue prise dans le port de Hammerfest. Par *le même*.

119. — Lapon norvégien vu à Hammerfest. Par *Giraud*.

120. — Le cap Nord, vue prise de l'ouest. Par *Mayer*.

Élevé de 318 mètres environ au-dessus du niveau de la mer et composé entièrement de gneiss leptinoïde.

121. — Baie de la Corne (Hornvig), à l'est du cap Nord. Par *le même*.

Cette petite baie, située au pied du Norkyn (cap Nord), qui l'abrite complétement des vents du nord et de l'ouest, entretenait au mois d'août 1838, que nous y abordâmes, une corbeille de plantes en fleurs, capables de rivaliser par leur beauté et leur vigueur avec des plantes semblables qui croissent au pied des Alpes.

122. — Rocher au sud de la baie de la Corne au cap Nord. Par *le même*.

123. — Pointe de Skarsvaag (île Mageröe). Par *le même*.

124. — Tente de Lapons à Ovnene, dans la même île. Par *le même*.

125. — Havöe-Sund, près du cap Nord. Par *le même*.

Les Russes y viennent tous les ans prendre des cargaisons de poissons.

126. — Habitation de M. Ullich à Havöe-Sund, près du cap Nord. Par *Lauvergne*.

Au second voyage de *la Recherche* à Hammerfest, M. Gaimard remit à M. Ullich un buste en bronze de Louis-Philippe, que ce monarque lui envoyait comme souvenir bienveillant de son passage dans sa jeunesse sur cette partie habitée, la plus reculée du nord de l'Europe.

Arrivé à Hambourg le 20 mars 1795 au sortir de Bremgarten où il s'était réfugié chez le général de Montesquiou, le duc d'Orléans avant de s'embarquer pour les États-Unis, voulut parcourir les contrées du nord vers lesquelles il se trouvait tout porté. Sous le pseudonyme de Corby et en compagnie du comte de Montjoie et de Baudoin, il visita d'abord le Danemark et débarqua le 6 mai à Helsingborg en Suède; il se rendit ensuite à Christiania en allant voir sur son chemin les chutes du Götha-Elfa (fleuve des Goths) près de Gœteborg, et la place où Charles XII fut tué à Frédérickshald; après avoir séjourné quelque temps dans la capitale de la Norvége, il côtoya cette vaste contrée depuis Drontheim jusqu'au golfe Salten et s'arrêta au cap Nord, là, où il voulait aller le plus loin possible « jusqu'où » suivant l'expression de Regnard « la terre manquerait à ses pas ». Le jeune prince sortit de la Laponie qu'il avait parcourue en grande partie à pied par Torneå, pénétra en Finlande jusqu'au fleuve Kymmène et rentra en Suède par Stockholm pour aller rejoindre Dumouriez dans le Holstein. E. R.

127. — Famille de Lapons norvégiens en Finmark. Par *Giraud*.

SPITZBERG.

Planches.

128. — Bell-Sound, vue prise en arrivant à trois lieues de Terre (24 juillet 1838). Par *Mayer*.

Le 25 du même mois, à deux heures du matin, la corvette *la Recherche* vint mouiller au pied d'un immense glacier qui occupe le fond de la rade de Bell-Sound (détroit de la Cloche).

129. — Première vue en panorama de Bell-Sound, côte occidentale du Spitzberg. Par *le même*.

130. — Deuxième vue en panorama, montagnes de l'Observatoire (1er août 1838). Par *le même*.

131. — Troisième vue en panorama, partie du grand glacier à aiguilles (4 août 1838). Par *le même*.

132. — Quatrième vue en panorama, grande croix russe (4 août 1838). Par *le même*.

133. — Cinquième vue en panorama, cabane et cimetière russes (31 juillet 1838). Par *le même*.

Nous avons trouvé le blockaus abandonné et presque entièrement rempli de neige glacée. A quelque distance de là, gisaient au milieu des pierres, des sépultures bouleversées par les ours blancs.

Malgré leur forme qui a valu au Spitzberg le nom qu'il porte (montagnes pointues), la plupart des montagnes qui entrent dans le panorama de Bell-Sound, sont sédimentaires ou ont été formées par les eaux de la mer. Dans les couches violemment redressées de grès et de schistes houillers dont elles sont généralement composées, j'ai recueilli des empreintes de plantes, telles que calamites, sigillaires, lépidodendrons qui contrastent si singulièrement, par leur développement, avec la chétive végétation du Spitzberg dont les représentants les plus importants ont à peine quelques centimètres de hauteur, qu'on est bien forcé d'admettre que cette contrée n'a pas toujours été couverte de glace, et qu'elle a joui dans les premiers âges du monde d'une température terrestre très-élevée.

134. — Glacier à aiguilles et mouillage de *la Recherche*. Par *le même*.

135. — Croix russe dans la baie de Bell-Sound. Par *le même*.

136. — Montagne de l'Observatoire dans la même baie. Par *le même*.

Durant tout le séjour de *la Recherche* au Spitzberg, les physiciens de l'expédition, s'établirent sur le sommet de cette montagne formée entièrement de sélagite et haute de 290 mètres environ au-dessus du niveau de la mer, pour y faire des observations sur la météorologie, et sur les variations diurnes de la déclinaison magnétique.

137. — Vue prise dans l'intérieur du glacier à aiguilles. Par *le même*.

138. — Glacier à l'est-sud-est de la baie de Bell-Sound. Par *le même*.

139. — Bell-Sound. Bâtiment russe abandonné, trouvé par la corvette *la Recherche* (juillet 1830). Par *le même*.

J'ai rencontré l'année suivante à Arkangel (Arkhanghelsk) le propriétaire de ce bâtiment, M. Nikolaieff, qui se proposait de le renflouer.

Planches.

140. — Glacier à aiguilles, vue prise à la base de la montagne de l'Observatoire à Bell-Sound. Par *le même*.

141. — La corvette *la Recherche*, près de l'île Beeren-Eiland. Le 7 août 1838 (océan Glacial arctique). Par *Mayer*.

142. — Vue de l'île de l'Ours ou Beeren-Eiland. Par *Biard*.

Cette terre désolée fut découverte le 9 juin 1596, par Barentz, qui servait de guide à l'expédition hollandaise de Heemskerke et de Corneliss, entreprise dans le but d'échapper à la domination espagnole, au moyen d'un passage qui aurait existé au nord-est, pour se rendre dans la mer des Indes.

143. — Baie de Smeeremberg (Spitzberg, 1839). Par *Lauvergne*.

Une société de négociants d'Arkangel y entretenait autrefois un petit poste de chasseurs, qu'elle faisait relever tous les ans. Ce faible établissement temporaire, était assurément le plus boréal de tout le globe.

144. — Vue prise dans la baie de Smeeremberg. Par *le même*.

145. — Première vue en panorama de la baie de la Madeleine. Par *le même*.

146. — Deuxième vue en panorama de la baie de la Madeleine. Par *le même*.

147. — Troisième vue en panorama de la baie de la Madeleine. Par *le même*.

148. — Quatrième vue en panorama de la baie de la Madeleine. Par *le même*.

149. — Cinquième vue en panorama de la baie de la Madeleine. Par *le même*.

150. — Sixième vue en panorama de la baie de la Madeleine. Par *le même*.

151. — Septième vue en panorama de la baie de la Madeleine. Par *le même*.

Toutes les montagnes dont la baie de la Madeleine est entourée et qui conviennent peut-être encore mieux que celles de Bell-Sound par leurs dentelures effilées au nom du Spitzberg, paraissent avoir été formées par la voie de cristallisation ou sont primitives. Les vallées que les unes et les autres laissent entre elles, sont occupées par des glaciers qui aboutissent à la mer où ils vont alimenter les banquises et les champs de glaces flottantes.

152. — Vue prise dans la baie de la Madeleine. Par le *même*.

153. — Deuxième vue prise dans la baie de la Madeleine. Par *le même*.

154. — Vue prise dans la baie de la Madeleine. Par *le même*.

Les mêmes vues panoramiques faites à l'huile, sur les lieux par M. Biard, vont bientôt décorer les nouvelles galeries de géologie du muséum, où sont déposées toutes nos collections de minéraux, de roches et de fossiles du Spitzberg et autres parties du nord de l'Europe.

Nota. Je dois à l'obligeance et à la profonde érudition de M. le baron Delong, consul général de Danemark, la plupart des renseignements historiques sur la Scandinavie, contenus dans les légendes de cette table.

Paris, 31 Janvier 1852.

Dr Eugène ROBERT.

DE L'IMPRIMERIE DE CLAPELET, RUE DE VAUGIRARD, 9.

VOYAGES
EN SCANDINAVIE
en Laponie, au Spitzberg et aux Féroë

PENDANT LES ANNÉES 1838 1839 ET 1840

PUBLIÉS PAR ORDRE DU GOUVERNEMENT

Sous la Direction

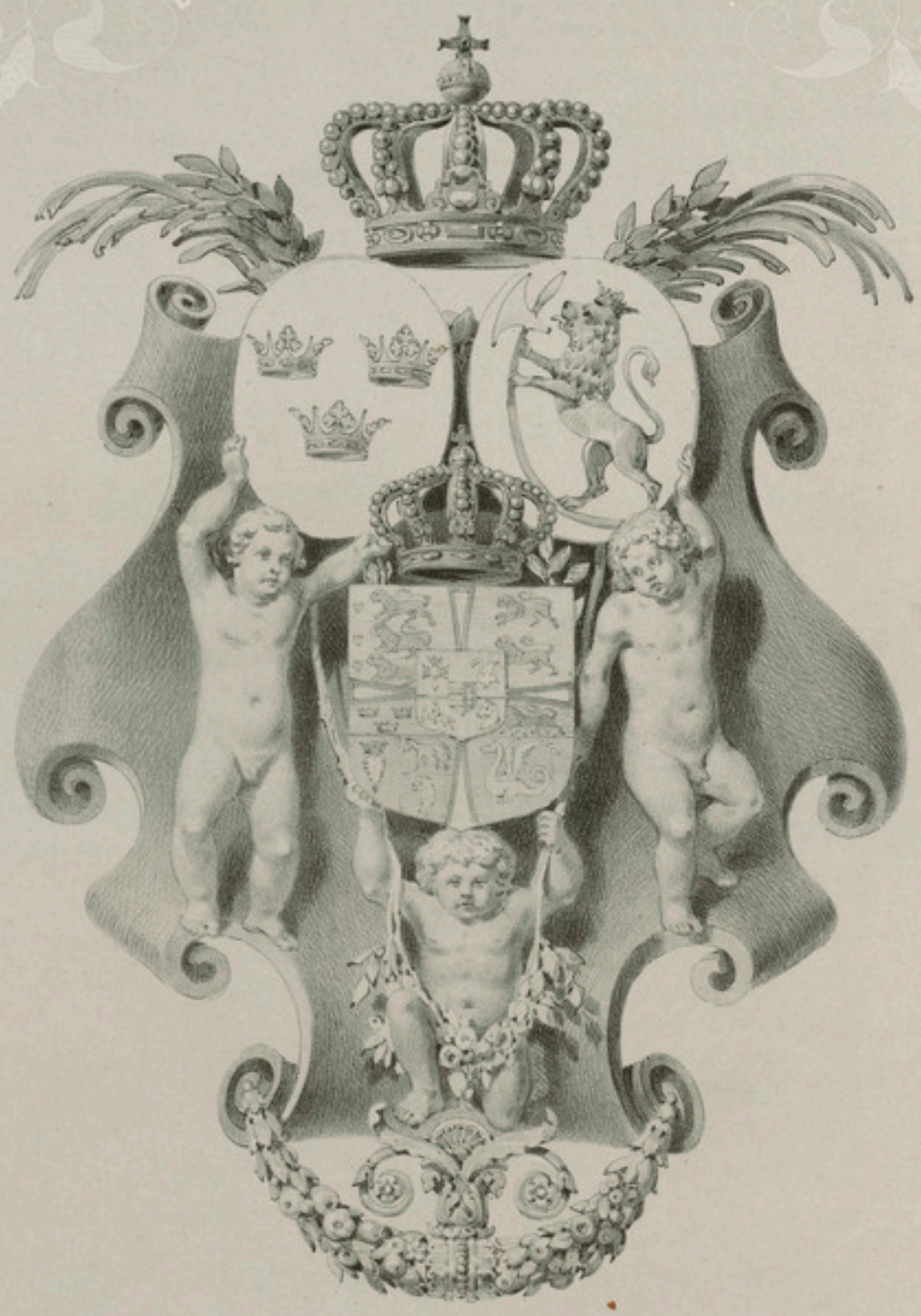
De Mr. PAUL GAIMARD

Président de la Commission Scientifique du Nord

ATLAS PITTORESQUE

Lithographié d'après les dessins

DE MM. MAYER, LAUVERGNE ET GIRAUD.



PARIS

ARTHUS-BERTRAND Editeur,

Rue Hautefeuille, 23

1849

154

Peint par Ch. Giraud

Lith. par E. Lassalle

CHRISTIAN VIII. ROI DE DANEMARK

Né le 18 Sept. 1786.

Paris. Artus-Bertrand éditeur.

Imp. Lemercier, à Paris.

Dess. et lith par A. Mayer.

CHÂTEAU DE KRONBORG, SUR LE SUND

(Danemark)

Paris, Arthus Bertrand éditeur.

Imp. Lemercier, à Paris.

Dess par A Mayer.

Lith par Ph Benoist.

COUR DU CHÂTEAU DE KRONBORG.

Danemarck.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur.

Imp. Lemercier, à Paris.

Dessiné par A. Mayer. Lith. par Duparis

TOUR DE LA CHAPELLE DU CHATEAU DE KRONBORG

Danemarck.

Paris, Arthus-Bertrand Editeur. Imp. Lemercier, à Paris

Dessiné et lith. par A. Mayer.

LE PORT DE COPENHAGUE

Vue prise de la Douane.

Danemark.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur

Imp. Lemercier à Paris.

Dessiné et lith. par A. Meyer.

PONT DE KNIPPELSBRÖE, A COPENHAGUE

Danemarck

Paris-Arthus-Bertrand éditeur.

Imp. Lemercier à Paris.

Dessiné par A. Meyer.

Imp. Lemercier Benard et Cie

Lith. par Guiaud. Fig. par Barot.

BOURSE DE COPENHAGUE

(Danemarck)

Paris. Arthus-Bertrand éditeur.

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dess. par A. Mayer.

Lith. par Ph. Benoist.

LA BOURSE ET LE PALAIS DE CHRISTIANSBORG À COPENHAGUE.

Danemarck.

Paris. Arthus-Bertrand éditeur

Imp. Lemercier, à Paris.

Dessiné et lith. par A. Mayer. Fig. par Bayot.

CHÂTEAU DE ROSENBORG A COPENHAGUE.

Danemarck.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Imp. Lemercier à Paris.

Dessiné par A. Meyer. Lith. par Ph. Benoist. 10

CHÂTEAU DE ROSENBORG.

Vue prise du Jardin.

Danemark

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Imp. Lemercier, à Paris.

Dessiné par A. Mayer.

Lith. par Deusatz.

CHAMBRE DE CHRÉTIEN IV, AU CHÂTEAU DE ROSENBORG.

(Danemarck.)

Paris, Arthus Bertrand éditeur.

Imp. Lemercier à Paris.

D'après un portrait contemporain appartenant à M.r Mayer.

Imp. Lemercier Benard et Cie

CHRISTIAN IV.

Roi de Danemark, né le 12 Avril 1577, mort le 28 Février 1648.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur

Londres, Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné par A. Meyer.

Lith. par Jacottet, Eg. par Bayot.

ÉGLISE S^T NICOLAS, A COPENHAGUE

Danemark

Paris, Arthus Bertrand éditeur.

Imp. Lemercier à Paris.

Dess. par A. Mayer.

Lith. par Eug. Cicéri.

RUNDETAARN À COPENHAGUE.

Danemarck.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur.

Imp. Lemercier, à Paris.

Dessiné et lith. par A. Mayer. Imp. par Lemercier à Paris. 15

TOUR DE L'ÉGLISE DE BALLERUP, PRÈS COPENHAGUE.

(Danemark.)

Paris, Arthus-Bertrand, éditeur. Londres, Ackermann et Cie, 96, Strand.

Dessiné par A. Mayer.

Imp. par Lemercier.

Lith. par Gonnod. Fig. par Boyet.

TUMULUS A UDLEIRE PRÈS COPENHAGUE

Danemark.

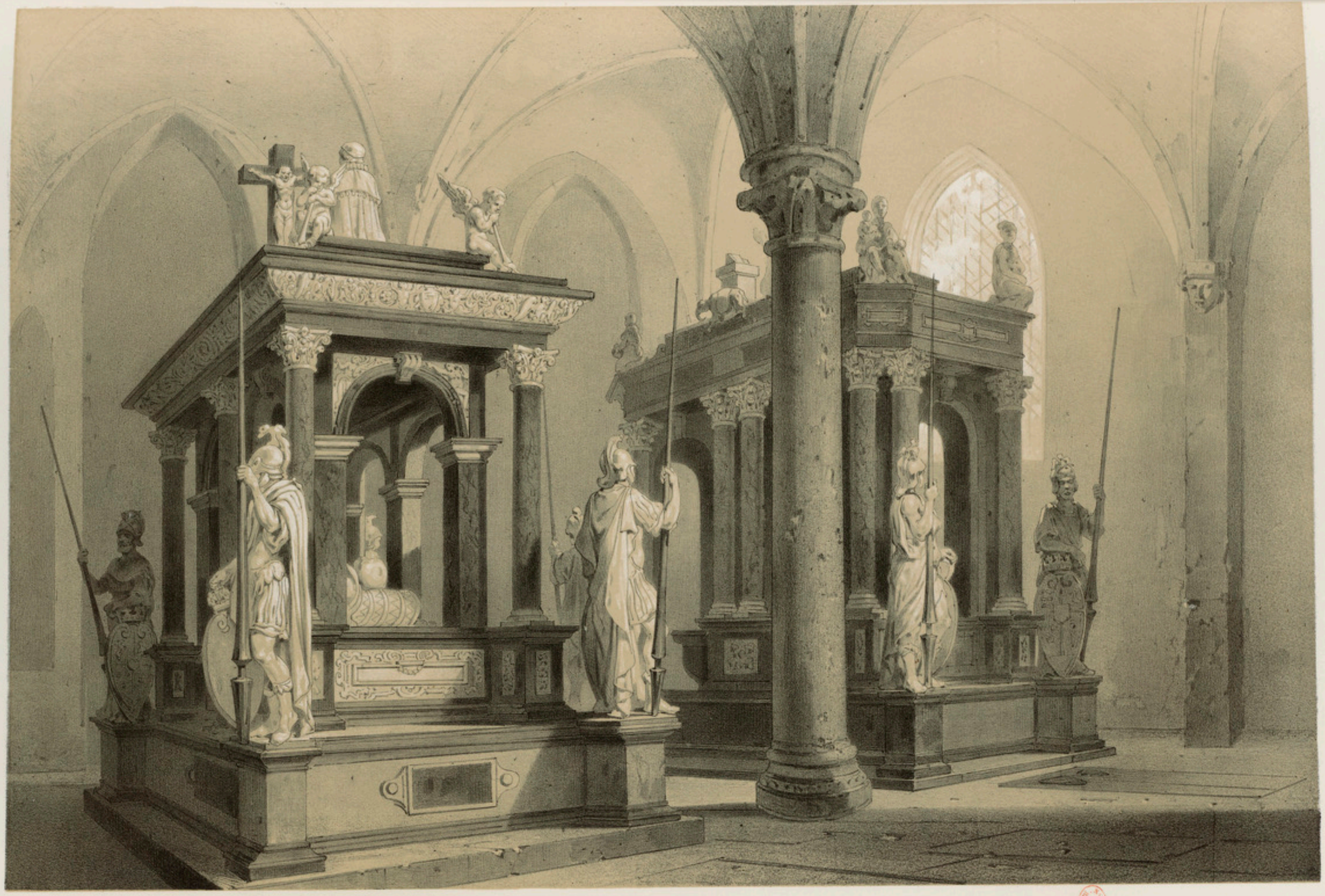
Paris. Arthus-Bertrand éditeur.

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier. Lith. par Gouaud, Fig. par Bayot.

INTÉRIEUR D'UN TUMULUS A UDLEIRE,
près Copenhague
(Danemark)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.



Dessiné par A. Mayer.

Lith. par Bayot.

CATHÉDRALE DE RÖESKILDE.

Tombeaux de Chrétien III et de Frédéric III.

Danemarck.

Paris, Arthus-Bertrand, éditeur.

Imp. Lemercier à Paris.

Dessiné par Lauvergne. Imp. Lemercier à Paris. Lith. par Tirpenne, fol. par Boyer.

CHATEAU DE FREDERIKSBORG.

(Danemark)

Paris - Arthus-Bertrand éditeur. Londres Ackermann et C.ie 96 Strand.

R.F.

Dessiné et lith. par A. Mayer

CHÂTEAU DE FRÉDERIKSBORG

La Grosse Tour

(Danemark)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur

Imp. Lemercier à Paris

Dessiné par A. Mayer

Lith par A. Daunats

CHÂTEAU DE FREDERIKSBORG

Danemarck

Paris, Arthus-Bertrand éditeur

Imp. Lemercier à Paris

Dess. par Meyer.

Lith. par Daziats.

COUR DU CHATEAU DE FREDERIKSBÔRG

(Danemarck)

Paris. Arthus-Bertrand éditeur.

Imp. Lemercier, Paris.

Dessiné par A. Meyer.

Lith. par A. Daumas.

CHAPELLE DU CHÂTEAU DE FREDERIKSBORG.

Danemarck.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur.

Imp. Lemercier à Paris.

Peint par Giraud. Lith. par Llanta.

ADLER (JEAN GUNDER)

Conseiller intime de Conférence de S. M. le Roi de Danemark.

Adler

Paris, Arthus Bertrand éditeur. Imp. Lemercier à Paris.

Peint par Girard. Lith. par Llanta.

SCHUMACHER

Directeur de l'Observatoire d'Altona.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Imp. Lemercier à Paris.

Peint par Giraud. Lith. par Llanta.

OERSTED (J. C.)

Physicien Danois, associé étranger de l'Institut de France, né à Rudkjöbing, le 14 Août 1777

J.C. Oersted,

Paris. Artus Bertrand Editeur. Imp. Lemercier, à Paris.

Peint par E. Kietz. Imp. par Lemercier à Paris. Lith. par Maurin.

A. G. OEHLENSCHLÄGER,

né à Copenhague, le 14 novembre 1779.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par Lauvergne. Imp par Lemercier. Lith par Sabatier, fils par Bayot.

VUE DE THORSHAVN.

(Iles Feroe)

Paris Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par Lauwerfoe. Imp. par Lemercier. Lith. par Sabatier.

PREMIÈRE VUE PRISE AUX ENVIRONS DE THORSHAVN

(Iles Féroë.)

Paris. Arthus-Bertrand éditeur. London. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par Lauvergne.

Imp. par Lemercier.

Lith. par Sabatier.

DEUXIÈME VUE PRISE AUX ENVIRONS DE THORSHAVN

(Iles Féroë)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur.

London, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par Lauvergne.

Imp. Lemercier Benard et Cie

Lith. par Grenod

KIRKEBOE, RUINE AUX ENVIRONS DE THORSHAVN

(Iles Feroe.)

Paris, Archos Bertrand éditeur.

Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par Leuvergne. Lith par Sabatier — Paris, Arthus-Bertrand éditeur — Imp. Lemercier à Paris

VUE PRISE A THORSHAVN

(Iles Feroe) 30 Juin 1839

ATLAS PITTORESQUE

Dessiné par Laurergne

Imp. Lemercier à Paris.

Lith. par Sabatier.

33

MONT SKAEBLING, AUX ENVIRONS DE THORSHAVN, ÎLE STRÖMOE, LE 30 JUIN 1839.

(Îles Féroë)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur.

Londres, Ackermann & Cie 96 Strand.

B.R

Dessiné par Lauvergne.

Imp. Lemercier à Paris.

Lith. par Sabatier. Fils, par Barput.

34

VILLAGE DE SJAOU,

environs de Thorshawn, île Strömöe (îles Féroë)

Paris, Arthus-Bertrand, éditeur.

Londres, Ackermann et C.ie 96 Strand.

Dessiné et lith. par Lauvergne

Imp. par Lemercier

VUE DE THORSHAVN_DÉPART DE LA RECHERCHE

(Iles Féroë.)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur

Londres, Ackermann et Cie 96 Strand

VOYAGES EN SCANDINAVIE, EN LAPONIE, &c.

B.R

Lauvergne del. et lith.

Imp. Lemercier à Paris.

VUE DE L'ILE DE NAALSOE.

(Iles Feroe)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur.

Londres, Jeberemans et Cie 6 Strand.

Dessiné par A. Mayer

Imp. Lemercier à Paris

Lith par Sabatier, fig par Luby

HAMBOURG, AVANT L'INCENDIE DE 1840

Canal de Binnen-Alster

Paris, Arthus-Bertrand éditeur

Londres, Ackermann & Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier à Paris. Lith. par Gonnard fils, pour Bouquet.

LA BOURSE DE HAMBOURG, EN 1838

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

B. N.

39

Dessiné par A. Meyer

Imp. Lemercier à Paris.

Lith. par Geisend, fig. par Bayot.

INTÉRIEUR DE LA BOURSE DE HAMBOURG EN 1838.

Paris. Arthus-Bertrand éditeur

Londres, Ackermann et Cie 96, Strand

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier à Paris. Lith. par J. Guiaud. 40

BERGEN, VUE PRISE DE LA CITADELLE AU N.O. DE LA VILLE

Norvége.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie, éditeurs.

Dessiné et lith. par A. Mayer

Imp. Lemercier à Paris

ANCIEN PALAIS DES ROIS A BERGEN

Norvége

Paris. Arthus-Bertrand éditeur

London. Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer

Imp. par Lemercier à Paris

Lith. par Gaitard

VALLÉE ET ÉGLISE DE BORGUND

route de Christiania à Bergen (Norvège)

Paris. Arthus-Bertrand éditeur.

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné et lith. par A. Mayer

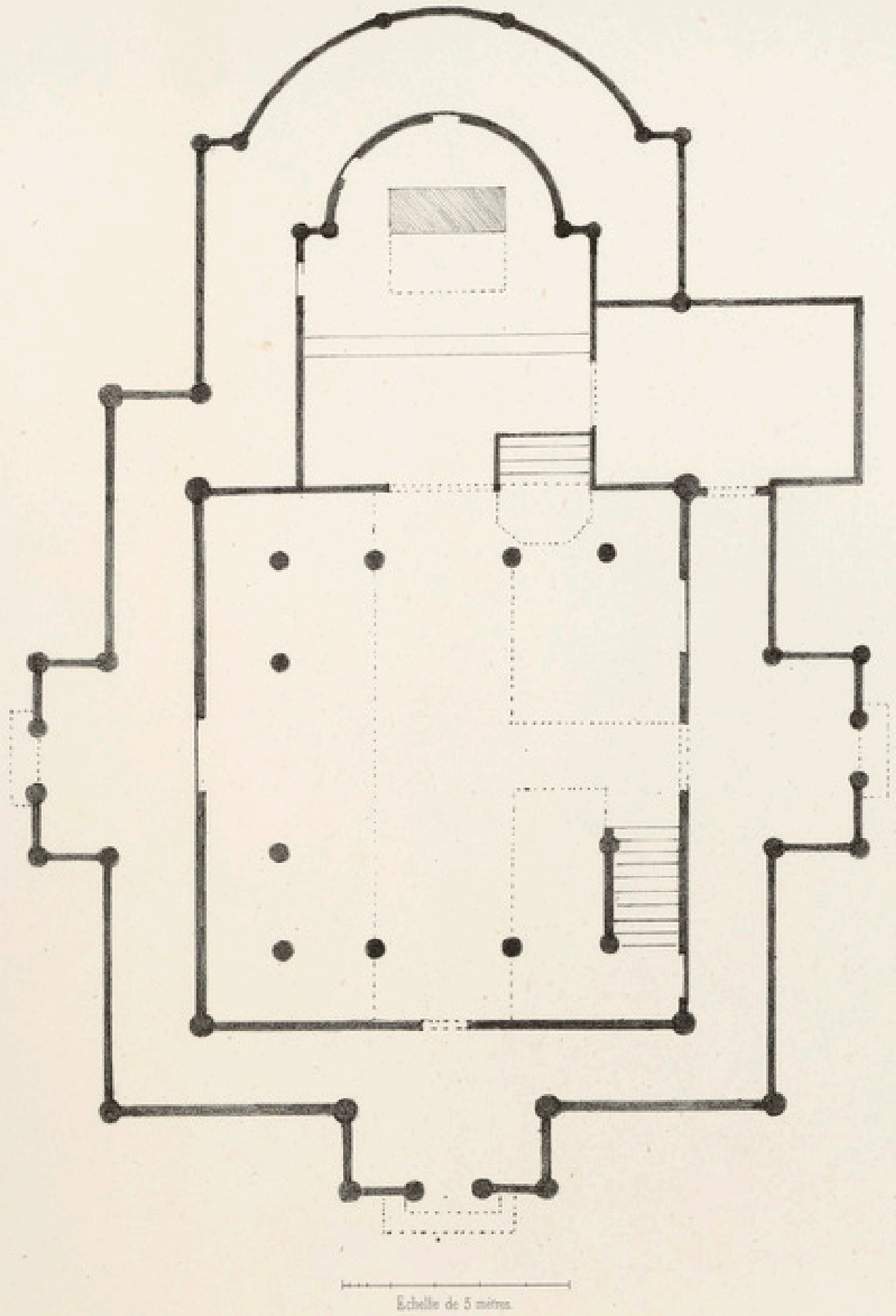
Imp. Lemercier à Paris

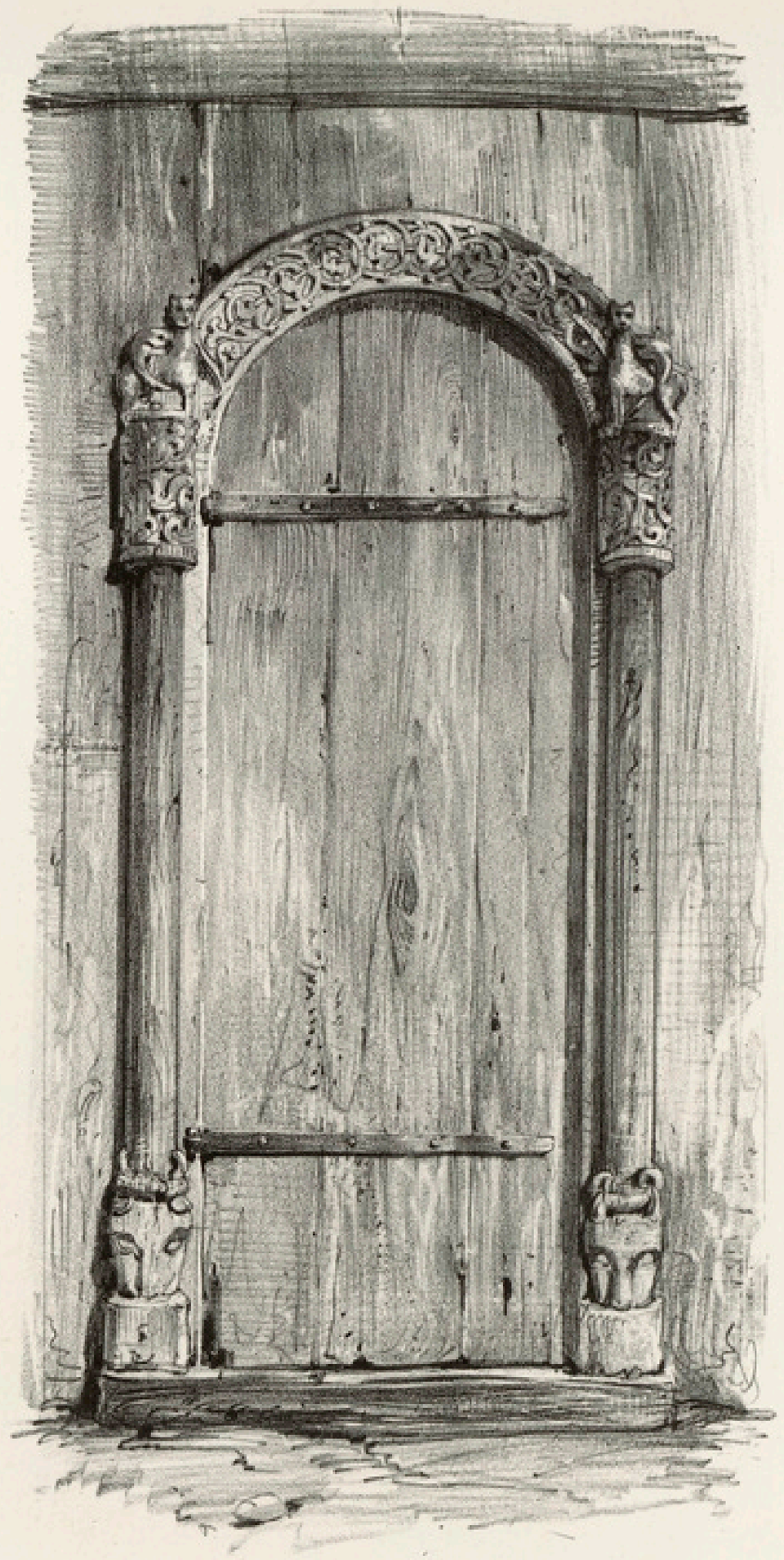
EGLISE ROMANE DE BORGUND

Norvège.

Paris. Arthus-Bertrand éditeur

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand





Dessiné par A. Mayer. · Imp. Lemercier à Paris. Lith. par J. Gisand.

PORTES EN BOIS SCULPTÉ ET PLAN DE L'ÉGLISE DE BORGUND

(Norvége)

Paris. Arthus-Bertrand éditeur. Londres. Ackermann & Cie 96 Strand.

Dessiné par Sidrug Imp. Lemercier Lith. par Sabatier

CATARACTE D'UGLEFOSS, PROVINCE DE BERGEN

Norvége

Paris Arthus Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer.

Lith. par J. Jacotin.

CHRISTIANIA, VUE PRISE A L'EST DE LA VILLE

(Norvège)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur.

Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. de Lemercier. Lith. par Gisand.

CITADELLE DE CHRISTIANIA, VUE PRISE DE L'OBSERVATOIRE

Norvége.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier. Lith. par Sabatier. 78

CASCADE SUR LE LYSAGER, A FAABRÖE, PRÈS CHRISTIANIA

Norvége

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer.

Lith. par Jacottet. Fig. par Bayot.

VUE PRISE A FAABRÖE, ENVIRONS DE CHRISTIANIA.

(Norvége.)

Paris. Arthus-Bertrand Editeur.

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Meyer. Imprimé par Lemercier, à Paris. Lith. par Rogé Cierin.

KROG KLEVEN, PRÈS SUNDVOLDEN.

(Norvège)

Paris, Arthus-Bertrand, éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier. Lith. par Jacottet. Fig. par Bayot.

PONT DE SUNDVOLDEN, PRÈS CHRISTIANIA

Norvége

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier. Lith. par Sabatier.

PARTIE DE LA CATARACTE DE HONE FOSS, PRÈS SUNDVOLDEN

Norvége

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp par Lemercier. Lith par Jacottet, Fig par Bayot.

GAARD DE VANG, PRÈS NORDERHOUG.

Norvége

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer

Lith. par Jacottet. Fig. par Sayer.

PONT SUR LA ROUTE DE OUDAL A LUND

(Norvége)

Paris. Arthus-Bertrand Editeur.

Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer.

Imp. Lemercier, Benard et Cie

Lith. par Tirpenne

RANDSFIORD, PRÈS GRAN

route de Christiania à Drontheim.

(Norvège.)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur.

London Ackermann et Cie 96 Strand.

Dess. par A. Mayer. Lith. par Geisser. 56

PONT DE OUGUEDAL, ROUTE DE CHRISTIANIA A DRONTHEIM.

Norvège

Paris, Aubert-Bertrand éditeur. Imp. Lemercier à Paris.

B.R

Dessiné et lith. par A. Mayer

Imp. Lemercier à Paris.

CHAPELLES ROMANES A GRANEVOLD.

Norvége.

Paris. Arthus Bertrand éditeur

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer, lith. par E. Lassalle. Fig. par Bayot.

Imp. Lith. Formentin & Cie

SCIERIES DE BRAADSTAD, PRÈS LUND.

(Norvège.)

Arthus Bertrand éditeur.

Dessiné par A. Mayer.

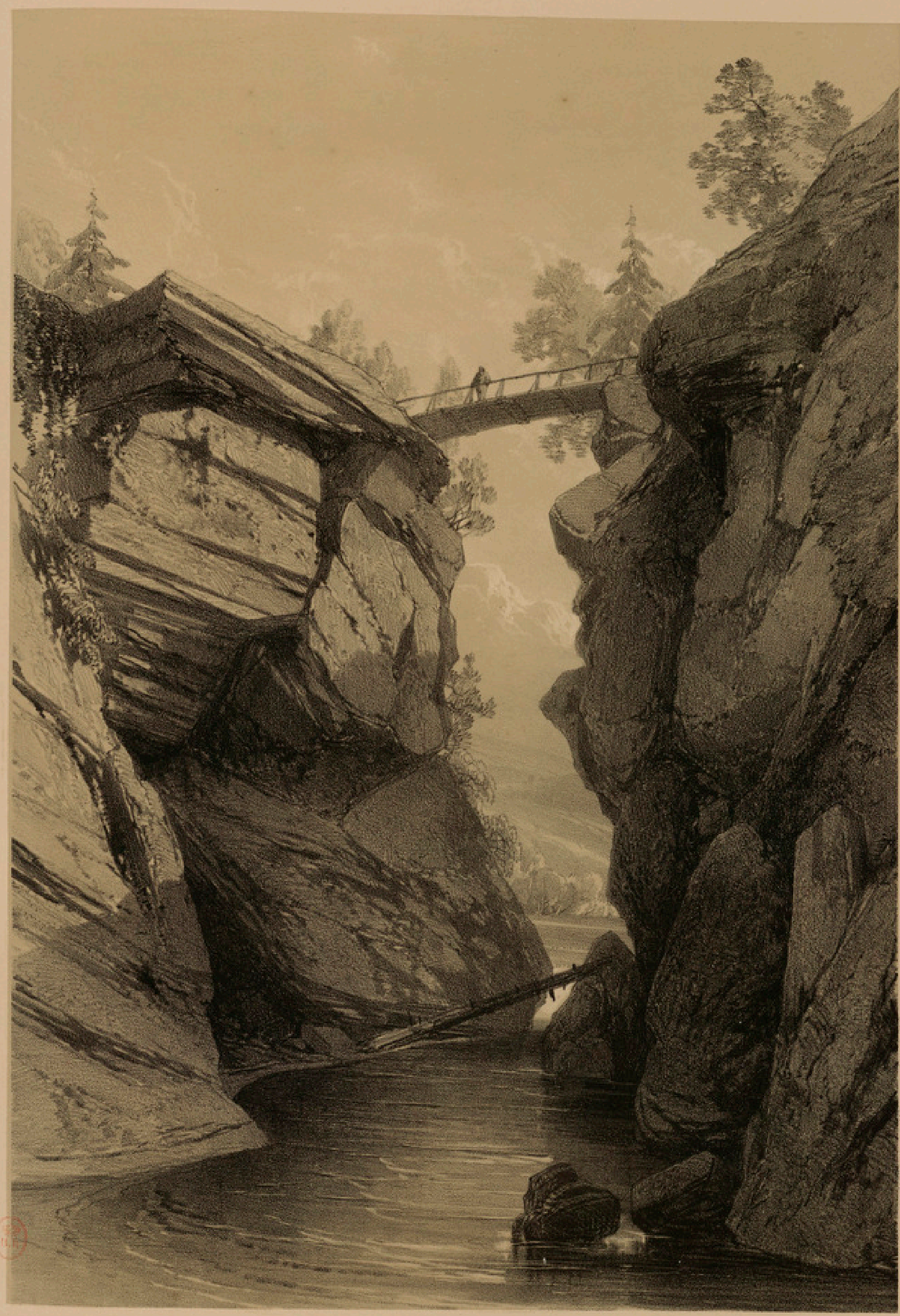
Lith. par Jacottet. Fig. par Royet.

CASCADE DE STORÆRN, PRÈS LILLEHAMMER

(Norwège)

Paris, Furne, Jouvet et Cie, Éditeurs

Londres, Ackermann et Cie, 96 Strand



Dessiné par A. Mayer. Imprimé par Lemercier, à Paris. Lith. par Eug. Cicéri.

PONT PRÈS LOSNES,

route de Christiania à Drontheim.

(Norvége.)

Paris, Arthus-Bertrand, éditeur. Londres, Ackermann et Cie, 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier à Paris. Lith. par Emile Lassalle.

PONT PRÈS DE LÖSNES.

Vue prise de la Vallée

Norvége

Paris, Arthus-Bertrand, éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier, Benard et Comp. Lith. par Ouzanné.

ÉGLISE DE LÖSNES.

Route de Christiania à Drontheim

(Norvége)

Paris, Arthus Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et C.ie 96 Strand.

Dessiné et lith. par A. Mayer. Imp. par Lemercier à Paris

SONNERIE DE L'ÉGLISE DE RINGEBOE

Norvége

Paris. Arthus-Bertrand éditeur. Londres. Ackermann & Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lith. Formentin & Cie. Lith. par Guiaud, Fig. par Hayot.

GAARD DE HUNDTORP.
(Norvège.)

Arthus Bertrand, éditeur. Londres, Ackermann & Cie 96, Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier. Lith. par Guiaud. Fgé par Barye.

TUMULUS A HUNDTORP, ROUTE DE CHRISTIANIA A DRONTHEIM.

Norvége

Paris Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann & Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer.

Imp. Lith. Formentin & Cie

Lith. par Guiaud

MONUMENT DE SINCLAIR, PRÈS BREIDEN.
(Norvège.)

Arthus Bertrand, éditeur.

Londres Ackermann & Cie, 96 Strand

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier Benoist et Cie. Lith. par J. L. Tilgener.

PONT EN BOIS A LAURGAARD
(Norvége)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer.

Imp. Lemercier Benazet Cie

Lith. par Emile Lassalle

PONT EN BOIS ET CASCADE PRÈS LAURGAARD

(Norvège)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur.

London Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier à Paris. Lith. par Ossinad.

ÉGLISE DU DOVRE.

(Norvége.)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier à Paris. Lith. par Rayet.

INTÉRIEUR D'UNE CHAMBRE A JERKIN, DANS LE DOVRE FIELD

Norvége.

Paris, Arthus-Bertrand Éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier. Lith. par Bayot.

LE SNEEHATTEN, VUE PRISE SUR LA ROUTE DE JERKIN À KONGSVOLD.

Norvége.

Paris, Arthus Bertrand, éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier. Lith. par Jacottet. Fig. par Rayet

KONGSVOLD, DANS LE VAARSTIEN

Norvége.

Paris. Arthus-Bertrand éditeur. Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer — Imprimé par Lemercier à Paris — Lith. par Kopf Cuvr.

CASCADE PRÈS KONGSVOLD, DANS LE VAARSTIEN.

Route de Christiania à Drontheim

(Norvége)

Arthus-Arthus-Bertrand éditeur — Londres, Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier. Lith. par Sabatier, fils par Auger.

VUE PRISE ENTRE KONGSVOLD ET DRIVSTUEN, DANS LE VAARSTIEN

Norvége.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer.

Imp. par Lemercier à Paris

Lith. par Eug. Cicéri

PONT PRÈS DRIVSTUEN, DANS LE VAARSTIEN.

Route de Christiania à Drontheim

(Norwége)

Paris, Arthus-Bertrand, éditeur.

Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier, Bouard et Cie Lith. par Rigot

INTÉRIEUR D'UNE CHAMBRE A DRIVSTUEN,

Costume de mariée

(Norvége)

Paris. Arthus Bertrand éditeur. Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier. Lith. par Engelmann. Fig. par Bayot.

PASSAGE DU BAC SUR LE GUUL-ELVEN, PRÈS SÖKNÆS.

Norvége.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer — Imp. par Lemercier — Lith. par J. Guiaud

ÉGLISE ET CIMETIÈRE DE MEELHUUS, PRÈS DRONTHEIM

Norvége

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier. Lith. par Jacottet, Sc. par Bayot.

VILLAGE DE MOOSHUUS, ROUTE DE CHRISTIANIA A DRONTHEIM

Norvége

Paris, Arthus-Bertrand, éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier. Lith. par Sabatier, fgf. par Boyot.

DRONTHEIM, VUE DE LA VILLE, PRISE DE LA ROUTE DE CHRISTIANIA.

Norvége

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier. Lith. par Bichebois. 81

VUE GÉNÉRALE DE DRONTHEIM, PRISE DE LILLEGAARDEN

(Norvège)

Paris, Arthus Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer

Imp. Lemercier

Lith. par Bayot

MUNKE-GADEN, RUE PRINCIPALE DE DRONTHEIM

(Norvége)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur.

Londres, Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer. Imp. par F. Lemercier. Lith. par Gonnet.

CATHÉDRALE DE DRONTHEIM, CÔTÉ DU NORD.

Norvége

Paris. Arthus-Bertrand éditeur. Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier. Lith. par Sabatier, fig. par Bayot.

CATHÉDRALE DE DRONTHEIM, CÔTÉ DU SUD.

(Norvége.)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné et lith. par A. Mayer.

Imp. Lemercier, Benard et Cie

PARTIE RUINÉE DE LA CATHÉDRALE DE DRONTHEIM.

(Norvége.)

Arthus Bertrand éditeur.

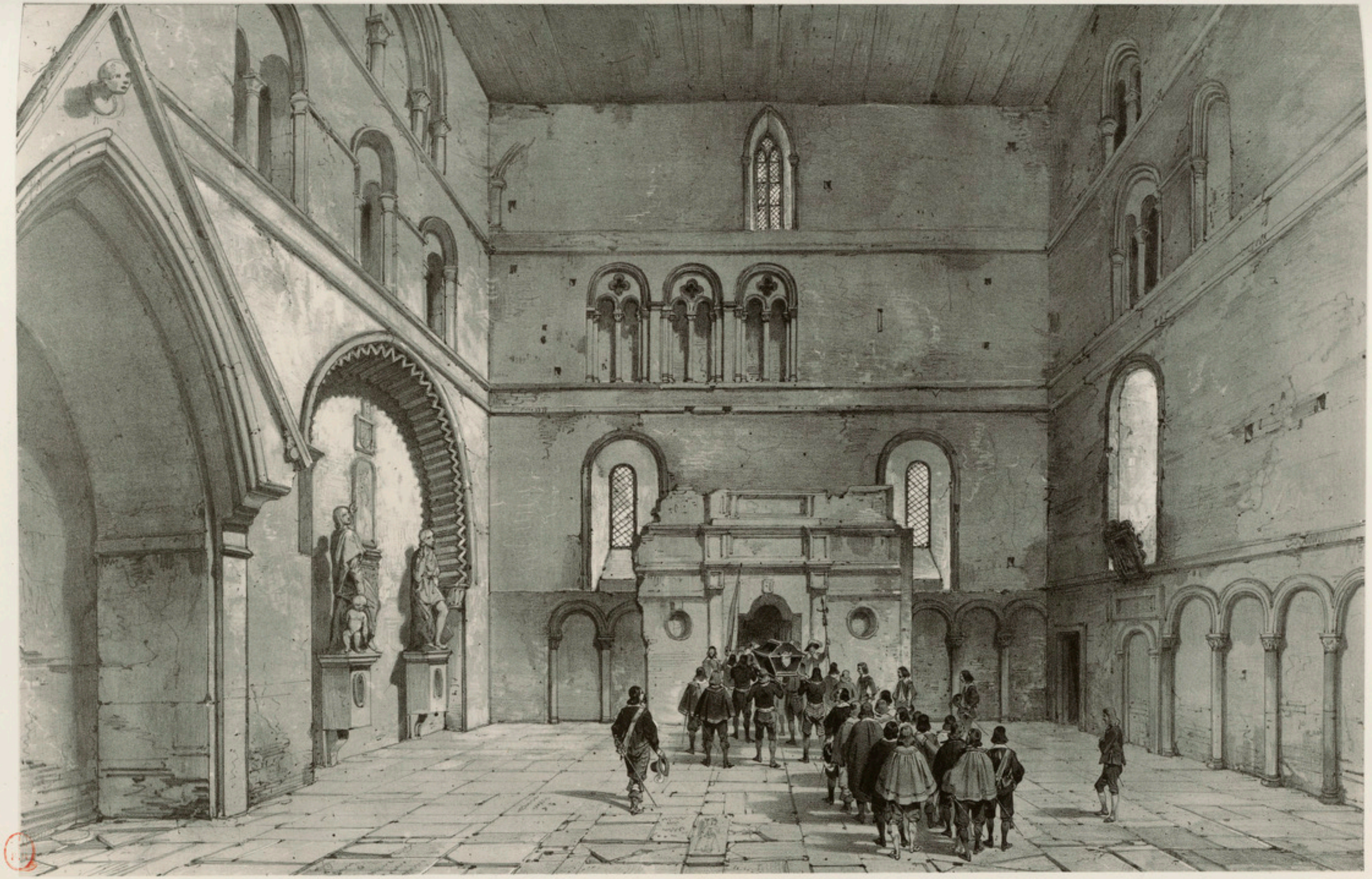
Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Meyer. Imp. Lemercier. Lith. par A. Dauzats. Fig. par Barret.

INTÉRIEUR DE LA CATHÉDRALE DE DRONTHEIM.

Norvége

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.



Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier. Lith. par Guiaud. Fig. par Bayot.

87

INTÉRIEUR DE LA CATHÉDRALE DE DRONTHEIM, CÔTÉ DU SUD.

Norvége.

Paris, Arthus Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer.

Imp. Lemercier, Benard et Cie

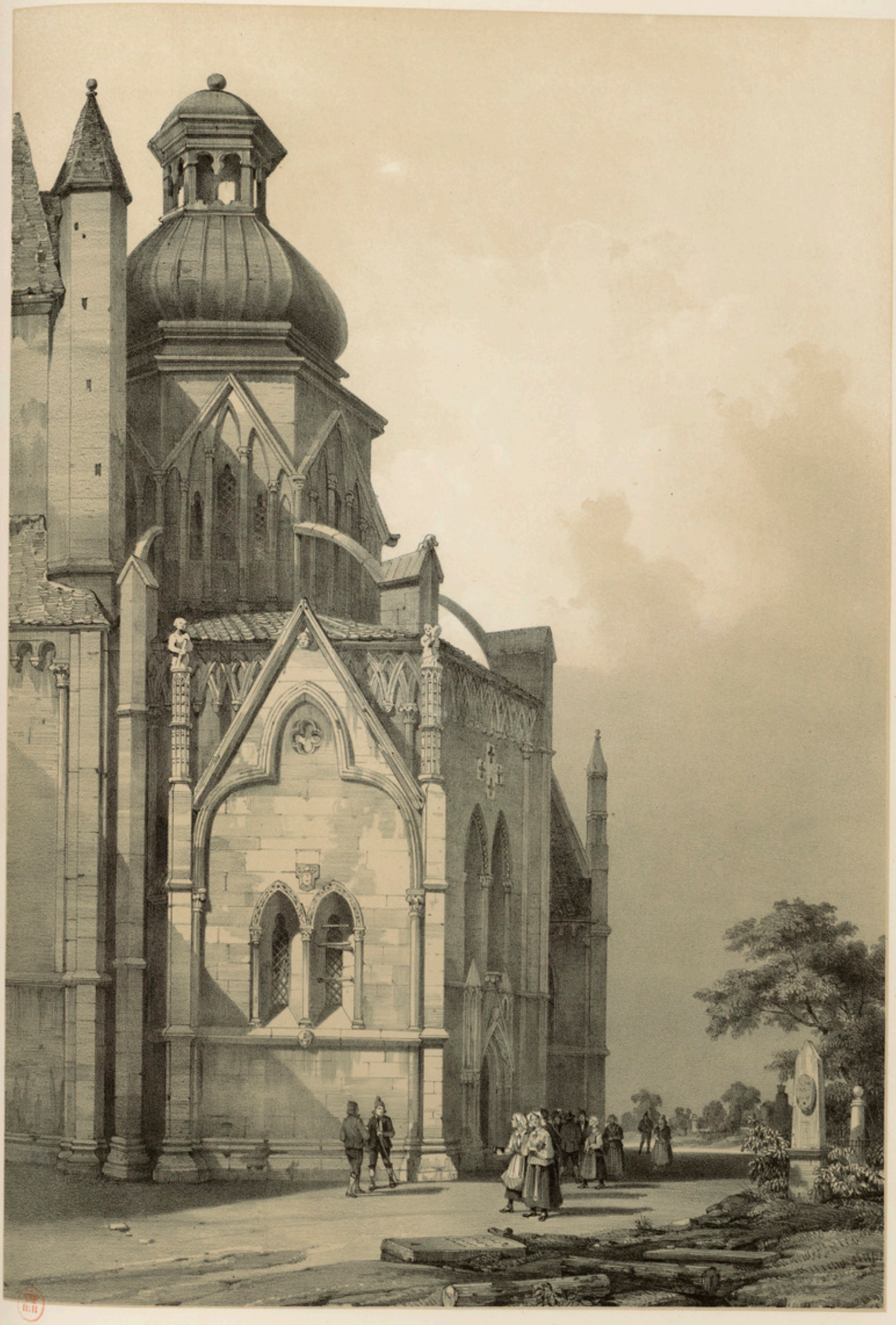
Lith. par A. Dauzats. Fig. par Rogier.

CHAPELLE LATÉRALE DE LA CATHÉDRALE DE DRONTHEIM

(Norvége)

Paris. Arthus Bertrand éditeur.

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.



Dessiné et lith. par A. Mayer

Imp. Lemercier à Paris

ABSIDE DE L'EGLISE DE DRONTHEIM

Norvége

Paris. Arthus-Bertrand, éditeur

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer — Imp. Lemercier — Lith. par A. Mayer, Fig. par Bayot. 90

PORTAIL DE LA CATHÉDRALE DE DRONTHEIM, CÔTÉ DU NORD.

Norvège

Paris, Arthus Bertrand éditeur. — Londres, Ackermann et Cie, 96 Strand.

Dessiné et lith. par A. Mayer. Imp par Lemercier à Paris. Figures par Beyot.

PORTE DE L'ABSIDE DE LA CATHÉDRALE DE DRONTHEIM

Norvége

Paris. Arthus Bertrand éditeur. Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier. Lith par A. Mayer.

TOMBEAU ET CHAPITEAUX DE LA CATHÉDRALE DE DRONTHEIM

Norvége.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné et lith par A. Mayer. Imp de Lemercier.

TOUR DE MUNKHOLM, RADE DE DRONTHEIM
(Norvége)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier, Benard et Cie. Lith. par Emile Lassalle.

RUINES D'UNE ÉGLISE A L'ILE DE TUTTEROE DANS LE FIORD DE DRONTHEIM.

(Norvége)

Paris. Arthus Bertrand éditeur. Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier. Lith. par Sabatier, fils, par Bapst.

CHUTE SUPÉRIEURE DE LA CASCADE DE LEER-FOSS, PRÈS DRONTHEIM.

Norvége

Paris, Arthus Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et C.ie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer. Lith. par Sabatier.

SECONDE CHUTE DE LA CASCADE DE LEERFOSS, PRÈS DRONTHEIM
(Norvége)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier. Lith. par Jacottet. Fcé par Bayot. 97

CABANE A HILDRINGEN.

Norvége

Paris. Arthus-Bertrand éditeur. Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier. Lith. par Sabatier. Fig. par Bayot.

BINDAL-FIORDEN, VUE PRISE DE HILDRINGEN.

Norvége.

Paris, Arthus Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné et lith. par A. Mayer. Imp. par Lemercier, à Paris.

ROCHER DE TORGHAT, CÔTES DE FINMARK.
(Norvége)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier. Lith. par Monin. 100

PÊCHERIES DES ÎLES LOFODEN (1re VUE)

Norvége

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Meyer — Imp. Lemercier — Lith. par Gaucot

SKRAAVEN, ÎLES LOFFODEN

Norvége

Paris, Arthus-Bertrand éditeur — Londres, Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer. Imp. de Lemercier. Lith. par Sabatier.

FISKEBOLTINDEN VAAGOE, ILES LOFODEN.

(Norvége)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier. Lith. par Monin.

TROMSÖE, VUE PRISE DU MAGASIN AU CHARBON

Norvége.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Meyer. Imprimé par Lemercier à Paris Lith. par Turpenne

MONT TROMSDALSTIND, VUE PRISE DE TROMSOE, EN FINMARK

(Norvége)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné et lith. par A. Mayer. Imprimé par Lemercier à Paris.

CABANES DE PÊCHEURS A TROMSOE, EN FINMARK.

(Norvége)

Paris. Arthus-Bertrand éditeur Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier Benard et Comp. Lith. par J. L. Tirpenne.

ENTRÉE DE LA BAIE DE KAAFIORD, EN FINMARK
(Norvége)

Paris. Arthus-Bertrand, Éditeur. London. Ackermann et Cie 96, Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier. Lith. par Guiaud.

ÉGLISE ET RADE DE KAAFIORD

Norvége.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer.

Imp. Lemercier.

Lith. par Gonzal. fac. par Royet.

MINES DE CUIVRE A KAAFIORD

Norvége

Paris, Arthus Bertrand éditeur.

Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par Lauvergne. Imp. Lemercier, à Paris. Lith. par Sabatier Fils, par Bayot.

VUE DES USINES A KAAFIORD.

le 5 Septembre 1839. (Finmark.)

Paris - Arthus Bertrand, éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par Lauvergne. Imp. Lemercier à Paris. Lith. par Gonard.

109

VUE DE L'INTÉRIEUR DES USINES DE KAAFIORD, EN FINMARK

(Norvége.)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann & Cie 96 Strand.

LAPON NORVÉGIEN, VU A KAAFIORD, EN FINMARK.

(Norvége.)

Arthur-Bertrand sculp.

Londres, Ackermann et Cie, 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier à Paris. Lith. par E. Lassalle. Fig. par Royet.

CASCADE DE KAAFIORD, EN FINMARK

Norvége.

Paris, Arthus-Bertrand Éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. de Lemercier. Lith. par Sabatier.

KAERRINGFIORD, ILE SEILAND

(Norvége.)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer.

Imp. par Lemercier, à Paris.

Lith. par Bayot.

CASE LAPONNE SUR L'ILE SEILAND, EN FINMARK.

Norvége.

Paris. Arthus-Bertrand Editeur.

Londres. Ackermann & Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lith. Formentin & Cie Lith. par Guiaud & Mayer.

HAMMERFEST, VUE PRISE À L'EST DE LA VILLE.
(Norvège.)

Arthus Bertrand, éditeur. Londres, Ackermann & Cie 96. Strand.

Dessiné par A. Mayer — Imp. Lemercier, Benard et Cie — Lith. par A. Mayer

RUE PRINCIPALE DE HAMMERFEST, EN FINMARK
(Norvége)

Paris. Arthus-Bertrand éditeur — Londres. Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer.

Imp. par Lemercier.

Lith. par Jacottet. Fig. par Bayot.

ANCIENNE ÉGLISE DE HAMMERFEST, VUE PRISE A L'OUEST DE LA VILLE

Norvége

Paris. Arthus-Bertrand éditeur.

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Lauvergne del et lith.

Imp. Lemercier, à Paris.

VUE DE L'INTERIEUR DU PORT ET DE LA RADE DE HAMMERFEST.

Norvège.

Paris, Arthus Bertrand éditeur.

Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par Lauvergne.

Imp. par Lemercier.

Lith. par Lauvergne et Turpenne.

118

VUE PRISE DANS LE PORT DE HAMMERFEST

(Norvége.)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur.

Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Gravé par. Imp. Lemercier Bernard et Cie. Lith. par Emile Lassalle.

LAPON NORVÉGIEN VU A HAMMERFEST, EN FINMARK
Norvége

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackerman et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imprimé par Lemercier à Paris. Lith par Sabatier.

LE CAP NORD, VUE PRISE DE L'OUEST

Norvége.

Paris, Arthus Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer.

Imp. par Lemercier.

Lith. par Emile Lassalle

BAIE DE LA CORNE A L'EST DU CAP NORD.

(Norvége)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur.

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer — Imp. par Lemercier, Paris. — Lith. par E. Lassalle

ROCHER AU SUD DE LA BAIE DE LA CORNE, AU CAP NORD

Norvége.

Paris, Arthus Bertrand éditeur. — Leipzig, Ackermann et Cie, 36 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier à Paris. Lith. par Sabatier.

POINTE DE SKARSVAAG, ILE MAGERÖE, EN FINMARK.

(Norvège.)

Paris, Arthus Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie, éditeurs.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier, à Paris. Lith. par Rapet.

TENTE DE LAPONS A OVNENE, ILE MAGEROE, EN FINMARK.

Norvége

Paris, Arthus Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier, Benard et Comp.

HAVOE-SUND, PRÈS DU CAP NORD, EN FINMARK
(Norvége)

Paris, Arthus-Bertrand, éditeur. Londres Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par Lauvergne

Im. Lemercier Bessin et Cie

Lith. par Guiaud

HABITATION DE M. ULICH, A HAVOE-SUND, PRÈS DU CAP NORD EN FINMARK
(Norvége)

Paris. Arthus-Bertrand éditeur.

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par Giraud.

Imp. Lemercier.

Lith. par Bayot.

FAMILLE DE LAPONS NORVÉGIENS, EN FINMARK

Norvége.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur

Londres, Ackermann & Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier. Lith. par Sabatier.

BELL - SOUND, VUE PRISE EN ARRIVANT, A 3 LIEUES DE TERRE (24 JUILLET 1838)

Spitzberg.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer

Imp. Lemercier Bourdet & Cie

Lith. par Sabatier

PREMIERE VUE EN PANORAMA DE BELL-SOUND

Spitzberg.

London: Ackermann et Cie et Fournier

Dessiné par A. Mayer — Imp. par Lemercier — Lith. par Sabatier

2e VUE EN PANORAMA DE BELL-SOUND, MONTAGNE DE L'OBSERVATOIRE (1er AOUT 1838)

Spitzberg

Paris Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer.

Imp. Lemercier

Lith. par Sabatier

3e VUE EN PANORAMA DE BELL-SOUND, PARTIE DU GRAND GLACIER A AIGUILLES (4 AOÛT 1838)

Spitzberg

Paris. Arthus-Bertrand éditeur.

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp par Lemercier. Lith. par Sabatier.

4e VUE EN PANORAMA DE BELL-SOUND, GRANDE CROIX RUSSE (4 AOÛT 1838)

Spitzberg

Paris. Arthus-Bertrand éditeur. Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Meyer. Imp. par Lemercier. Lith. par Sabatier.

5e VUE EN PANORAMA DE BELL-SOUND, CABANE ET CIMETIÈRE RUSSE (31 JUILLET 1838)

Spitzberg.

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer.

Imp. par Lemercier à Paris.

Lith. par Sabatier. Nettoyé par Mayer.

GLACIER A AIGUILLES ET MOUILLAGE DE LA RECHERCHE A BELL-SOUND

Spitzberg

Paris Arthus-Bertrand Editeur.

Londres Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par J. Noël. Imp. Lemercier. Lith. par Bayet.

CROIX RUSSE, DANS LA BAIE DE BELL-SOUND
(Spitzberg)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier Benard et Cie. Lith. par Emile Lassalle.

MONTAGNE DE L'OBSERVATOIRE A BELL-SOUND
(Spitzberg)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Meyer. Imp. Lemercier à Paris. Lith. par E. Lassalle. 138

VUE PRISE DANS L'INTÉRIEUR DU GLACIER A AIGUILLES, A BELL SOUND

Spitzberg

Paris. Arthus-Bertrand éditeur. Londres. Ackermann & Cie 96 Strand.

Dessiné par A. Mayer. Imp. par Lemercier. Lith. par R. Cicéri. 38

GLACIER A L'E.S.E. DE LA BAIE DE BELL-SOUND

Spitzberg

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné et lith. par A. Mayer

Imp. Lemercier à Paris.

BELL-SOUND. (SPITZBERG)

bâtiment Russe abandonné, trouvé par la corvette la Recherche (Juillet 1838)

Paris. Arthus-Bertrand éditeur

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné par A. Mayer. Imp. Lemercier. Lith. par Sabatier.

GLACIER A AIGUILLES, VUE PRISE A LA BASE DE LA MONTAGNE DE L'OBSERVATOIRE, A BELL-SOUND

Spitzberg

Paris Arthus Bertrand éditeur. Londres Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné et lith. par A. Meyer

Imp. Lemercier à Paris

LA CORVETTE LA RECHERCHE

près de l'île Beeren-Eiland, le 7 août 1838

(Océan Glacial Arctique)

Paris. Arthus-Bertrand éditeur

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand

Peint par Biard

Imp par Lemercier à Paris

Lith par Sabatier fils par Bayot

VUE DE L'ILE DE L'OURS OU BEEREN-EILAND

Paris, Arthus-Bertrand éditeur

Dessiné par Lauvergne.

Imp. par Lemercier à Paris.

Lith. par Sabatier. Fig. par Bayot.

BAIE DE SMEEREMBERG

(Spitzberg)

Paris, Arthus-Bertrand, éditeur.

Londres, Ackermann et Cie, 96 Strand.

BNF

Dessiné et lith. par Lauvergne.

144

VUE PRISE DANS LA BAIE DE SMEREMBERG.

Spitzberg.

Paris, Arthus-Bertrand, éditeur. Imp. Lemercier à Paris.

Dessiné et lith. par Lauverjon

Imp. par Lemercier à Paris

145

Paris. Arthus-Bertrand, éditeur.

1re VUE EN PANORAMA DE LA BAIE DE LA MADELEINE

(Spitzberg)

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand

Dessiné et lith. par Lauvergne. Fig. par Bayot.
Imp. Lemercier à Paris.
Paris. Arthus-Bertrand, éditeur.
Londres. Ackermann et Cie Strand.

2e VUE EN PANORAMA DE LA BAIE DE LA MADELEINE.
(Spitzberg.)

B.R

Dessiné et lith. par Lauvergne, Fils pour Bayot.

Imp. Lemercier à Paris.

Paris, Arthus-Bertrand, éditeur.

3e VUE EN PANORAMA DE LA BAIE DE LA MADELEINE

(Spitzberg)

Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

B.N.

Dessiné et lith. par Lauvergne

Paris _ Arthus-Bertrand éditeur

4e VUE EN PANORAMA DE LA BAIE DE LA MADELEINE

(Spitzberg)

Imp. par Lemercier à Paris

Londres Ackermann C.ie 96 Strand

Lauvergne del et lith. Imp. par Lemercier à Paris.

5e VUE EN PANORAMA DE LA BAIE DE LA MADELEINE

Spitzberg

Paris. Arthus-Bertrand éditeur. Londres. Ackermann & Cie 96 Strand.

Lemercier del. & lith. Imp par Lemercier à Paris. 150

6e VUE EN PANORAMA DE LA BAIE DE LA MADELEINE

Spitzberg.

Paris. Arthus-Bertrand éditeur. Londres. Delamotte & Co. éditeurs

B.F.

Dessiné et lith. par Lemercier. Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Imp. Lemercier à Paris.

151

7E VUE EN PANORAMA DE LA BAIE DE LA MADELEINE.

(Spitzberg).

Dessiné par Lauvergne. Im par Lemercier. Lith par Sabatier, fig par Bayot.

VUE PRISE DANS LA BAIE DE LA MADELEINE
(Spitzberg)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur. Londres, Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné et lith. par Lauvergne

Imp. par Lemercier

2e VUE PRISE DANS LA BAIE DE LA MADELEINE

(Spitzberg)

Paris. Arthus-Bertrand éditeur.

Londres. Ackermann et Cie 96 Strand.

Dessiné par Lauvergne.

Imp. par Lemercier

Lith. par Sabatier

154

VUE PRISE DANS LA BAIE DE LA MADELEINE

(Spitzberg)

Paris, Arthus-Bertrand éditeur

London, Ackermann et Cie 96 Strand

BIBLIOTH. IMPÉRIALE
INVENTAIRE
M 980

VOYAGES
EN SCANDINAVIE
EN LAPONIE
AU SPITZBERG
AUX ILES FÉROË
ET

ATLAS
HISTORIQUE
ET PITTORESQUE
I